



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

UFOP

Universidade Federal  
de Ouro Preto

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>Disciplina</b> Radiodocumentário				<b>Código</b> CSA567	
<b>Curso</b> Jornalismo		<b>Departamento</b> 301400		<b>Unidade</b> ICSA	
<b>Duração em Semanas</b>	<b>Carga horária semanal</b>			<b>Carga horária semestral</b>	
	<b>Total</b>	<b>Teórica</b>	<b>Prática</b>	<b>Horas/aula</b>	<b>Horas</b>
18	2h	2h		36h	30h
<b>Aprovação da ementa</b>		<b>Aprovação do Programa</b>		<b>Pré-requisitos</b> Radiojornalismo e Linguagem Sonora	

### EMENTA

A produção interpretativa no rádio. O Documentário: conceito e especificidades. A narrativa do documentário: humanização e imersão no acontecimento. O cenário acústico no radiodocumentário. Processos produtivos em documentário: pauta, pesquisa, roteirização, apuração, organização dos dados, sonorização e edição.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A produção interpretativa no rádio
- Gêneros e aprofundamento da informação
- Análise x opinião.
- O Documentário: conceito e especificidades.
- O conceito.
- Os tipos de documentário
- A narrativa do documentário: humanização e imersão no acontecimento
- O papel do personagem.
- O papel da pesquisa.
- A organização de dados.
- O cenário acústico no radiodocumentário
- A coleta de áudios.
- A sonorização e a composição da narrativa.
- Processos produtivos em documentário
- Pauta e pesquisa



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECISO

UFOP

Universidade Federal  
de Ouro Preto

- Roteirização
- Apuração e organização dos dados
- Sonorização e edição.
- Produção de um radiodocumentário

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

ARONCHI DE SOUZA, José Carlos. **Gêneros e formatos na televisão brasileira**. São Paulo: Summus, 2004.

BARBOSA FILHO, André. **Gêneros radiofônicos : os formatos e os programas em áudio**. São Paulo: Paulinas, 2003.

LAGE, N. **A reportagem: teoria e técnica de entrevista e pesquisa jornalística**. Rio de Janeiro: Record, 2001.

MCLEISH, Robert. **Produção de rádio : um guia abrangente de produção radiofônica**. São Paulo: Summus, 2001.

### COMPLEMENTAR

CALABRE, Lia. **Na sintonia do tempo: Uma leitura do cotidiano através da produção ficcional radifônica (1940-1946)**. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 1996.

MEDITSCH, Eduardo (org). **Teorias do Rádio: Textos e Contextos**. Volume I. Florianópolis: Insular, 2005.

MEDITSCH, Eduardo; ZUCOLOTO, Valci (orgs). **Teorias do Rádio: textos e contextos**. Vol. II. Florianópolis: Insular, 2008.

MERAYO, Arturo. **Para entender la radio**. 3ª ed. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2003.

MIGLIORIN, Cezar (org). **Ensaio no real: o documentário brasileiro hoje**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2010.

STAIGER, Janet. **Docudrama**. In: MBC – The Museum of Broadcast Communications. Disponível em:

<<http://www.museum.tv/eotvsection.php?entrycode=docudrama>>.