



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina Introdução à Teoria e à Crítica da Imagem Fotográfica				Código CSA535	
Curso Jornalismo		Departamento 301400		Unidade ICSA	
Duração em Semanas	Carga horária semanal			Carga horária semestral	
	Total	Teórica	Prática	Horas/aula	Horas
18	4h	2h	2h	72h	60h
Aprovação da ementa		Aprovação do Programa		Pré-requisitos	

EMENTA

O signo e a linguagem fotográfica. O tempo, o espaço e os (des)limites da representação. As teorias ontológicas ou essencialistas da fotografia. As teorias modernas e contemporâneas da imagem fotográfica: os circuitos socioculturais e a natureza diagramática da fotografia. A fatura da imagem e escritura fotográfica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Algumas noções básicas para se pensar a fotografia: aproximações aos conceitos de imagem, fotografia e linguagem fotográfica;
- A fotografia como isolamento ou recorte no espaço e no tempo histórico – e os limites de tal concepção;
- As primeiras teorizações da fotografia: a ontologia fotográfica, da verossimilhança ao índice;
- As teorias modernas e contemporâneas, o circuito sociocultural da fotografia e a natureza diagramática da imagem;
- A fatura da imagem: composição, enquadramento, planos, perspectiva e demais elementos plásticos;
- O estatuto do espectador como elemento último do discurso acerca da fotografia.
- A fotografia expandida – uma pós-fotografia?

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BARTHES, Roland. **A câmera clara: nota sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas: Papyrus, 1993.

ROUILLÉ, André. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea**. São Paulo: Editora Senac, 2009.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECISO

UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto

COMPLEMENTAR

BARTHES, Roland. **O óbvio e o obtuso**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

BARTOLOMEU, Anna Karina. **De dentro da favela: o fotógrafo, a máquina e o outro na cena**. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da Universidade Federal de Minas Gerais, 2008.

FONTCUBERTA, Joan (org). **Estética fotográfica**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007.

FONTCUBERTA, Joan. **O beijo de Judas: fotografia e verdade**. São Paulo: GG Brasil, 2010.

FONTCUBERTA, Joan. **La cámara de Pandora: la fotografía después de la fotografía**. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

PICADO, Benjamim. **O olho suspenso do noventa: plasticidade e discursividade visual no fotojornalismo moderno**. Rio de Janeiro: Pensamento Brasileiro, 2014.

SAMAIN, Etienne (org). **O fotográfico**. São Paulo: Editora Hucitec, 2005.