



<i>Disciplina</i>	<b>Arte Sonora</b>	<i>Código</i>	<b>CSA539</b>
-------------------	--------------------	---------------	---------------

*Código equivalente*

<i>Departamento</i>		<i>Unidade</i>		
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL (DECSO)		INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS (ICSA)		
<i>Carga Horária Semanal</i>	<i>Teórica</i>	<i>Prática</i>	<i>Duração/Semanas</i>	<i>Carga Horária Semestral</i>
4h	2h	2h	18	60h

### **Ementa**

Música e artes visuais: fronteiras e misturas. Performance no espaço da arquitetura e no espaço da música. Espaço, território e lugar: conceitos e aproximações. Espaço na música e na arte sonora. Corpo, espaço e objeto: instalações e esculturas sonoras. Dimensões geográficas da arte: arte instalação e *site specific* ("sítio específico"). Concreto e abstrato na música. Som, silêncio e ruído: poder e potência do sonoro. Modos de escuta, modos de "ouvir". Territórios vestíveis: corpo e mídias sonoras móveis. Música e objeto sonoro: conceitos. Objetos e sujeitos na arte instalação.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Imagem de som: imagem como objeto de execução, imagem como objeto visual, imagem como objeto de escuta;
- Som de imagem: poética das imagens sonoras;
- Composição sonora e espacial: o contexto da arte instalação;
- Dimensão espacial e dimensão geográfica da arte sonora;
- Poéticas do espaço na arte instalação e *site specific*;
- Realidade virtual e realidade aumentada: modos de "ouvir";
- Concreto e abstrato na música: música concreta, música eletrônica, música eletroacústica, música experimental.
- O corpo como aparelho de escuta;
- Do espaço da tela ao espaço da arquitetura;
- Arquiteturas sonoras;
- Escuta como ato de criação;
- Experiência sonora e musical.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **BÁSICA**

BORGES, Maria Lucília. **Design Desejante: a dobra como espaço e(ntr)e**. Tese de Doutorado em Comunicação e Semiótica. São Paulo: PUCSP, 2008. Disponível em: <http://issuu.com/luciliaborges/docs/tese>

CAMPESATO, Lilian. **Arte sonora : uma metamorfose das musas**. Dissertação de Mestrado em Musicologia. São Paulo: ECA/USP, 2007. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/>

OBICI, Giuliano. **Condição da Escuta: mídias e territórios sonoros**. São Paulo. 2008. Disponível em: <http://www.pucsp.br/nucleodesubjetividade/Textos/giuliano/condicaoescutagiuliano.pdf>



---

COMPLEMENTAR

DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon: Lógica da Sensação**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. **Mil Platôs**. Capitalismo e Esquizofrenia. v.4. Rio de Janeiro: Editora 34, 1997.

DOMINGUES, Diana (org). **Arte e vida no século XXI** : tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: Ed. UNESP, 2003.

FERRAZ, Sílvio. **Música e repetição** : a diferença na composição contemporânea. São Paulo: FAPESP, 1998.

FERRAZ, Sílvio. **Livro das sonoridades** : notas dispersas sobre composição. Rio de Janeiro: Ed. 7 Letras, 2005.

GARCIA, Denise. **Modelos perceptivos na música eletroacústica**. São Paulo. 1998. Tese de doutorado em Comunicação e Semiótica. PUC/SP.

JOURDAIN, Robert. **Música cérebro e êxtase**. São Paulo: Objetiva, 1998.

MENEZES, Flo. **Música Eletroacústica** : história e estéticas. São Paulo: Edusp, 1996.

SANTAELLA, Lucia. **Matrizes da linguagem e pensamento**. São Paulo: Iluminuras, 2001.

SANTOS, Fátima Carneiro dos. **Por uma escuta nômade** : a música dos sons da rua. São Paulo: FAPESP, 2002.

SCHAFER, Murray, **O ouvido pensante**. São Paulo: Ed. Unesp, 1991.

SCHAEFFER, Pierre. **Tratado dos objetos musicais**. Brasília: Edunb, 1993.

---

\* h/a é igual a 50 minutos