



<i>Disciplina</i> Tópicos Especiais de Comunicação I (Cinema e relações de Gênero)	<i>Código</i> CSA 501
--	---------------------------------

Código equivalente

<i>Departamento</i> DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL (DECSO)			<i>Unidade</i> INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS (ICSA)	
<i>Carga Horária Semanal</i> 4h	<i>Teórica</i> 2h	<i>Prática</i> 2h	<i>Duração/Semanas</i> 18	<i>Carga Horária Semestral</i> 60h-72h/a*

Ementa

Noções básicas de cinema. Sexualidades e relações de gênero. Abordagens de gêneros e sexualidades no cinema.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Noções básicas de cinema.
2. Sexualidades e relações de gênero.
3. Abordagens de gêneros e sexualidades no cinema.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

AUMONT, Jacques. **As teorias dos cineastas**. Campinas-SP: Papyrus, 2004.

HALL, Stuart. **Da diáspora** : identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

LOURO, Guacira Lopes. **Um corpo estranho** : ensaios sobre sexualidade e teoria queer. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

COMPLEMENTAR

ANDRADE, Ana Lúcia. **Entretenimento inteligente** : o cinema de Billy Wilder. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade I** : a vontade de saber. V1. Rio de Janeiro: Graal, 2010.

LOURO Guacira Lopes. **Gênero, sexualidade e educação** : uma perspectiva pós-estruturalista. Petrópolis-RJ: Vozes 2001.

LOURO, Guacira Lopes (org). **O corpo educado** : pedagogias da sexualidade. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

PISCITELLI, Adriana; GREGORI, Maria Filomena; CARRARA, Sérgio (org.). **Sexualidade e saberes** : convenções e fronteiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2005.

RANCIERE, Jacques. **A partilha do sensível** : estética e política. São Paulo: Ed. 34/EXO, 2005.

SAFFIOTI, Heleieth I. B. **Gênero, patriarcado, violência**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.

* h/a é igual a 50 minutos