



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



Nome do Componente Curricular em português: Telejornalismo		Código: JOR014	
Nome do Componente Curricular em inglês: Telejournalism			
Nome e sigla do departamento: Departamento de Jornalismo - DEJOR		Unidade Acadêmica: ICSA	
Modalidade de oferta: [X] presencial [] a distância			
Carga horária semestral		Carga horária semanal	
Total 60 horas	Extensionista 15 horas	Teórica 2 horas/aula	Prática 2 horas/aula
Ementa: Estrutura telejornalística; texto para TV; produção de informações para TV; elementos sonoros e visuais na construção de narrativas para TV; entrevistas para TV; prática de reportagem para TV; edição em telejornal; jornalismo eletrônico ao vivo; análise e crítica de telejornais; estudo do telespectador e da recepção; possibilidades de convergência e interatividade. Práticas extensionistas de crítica de mídia, educomunicação e produção de narrativas midiáticas em interação com a comunidade.			
Conteúdo programático: ..Estrutura telejornalística ..Profissionais de TV e suas atividades ..A tecnologia e seus avanços para a produção de conteúdo em audiovisual ..Elementos estruturais da narrativa de reportagem para TV ..Pesquisa e produção de informações para TV ..Identificação, avaliação e seleção de temas e conteúdo para TV ..Reunião de pauta como espaço de voz ativa e experimentação na TV ..Constituição da pauta em telejornalismo ..A ronda constante ..O papel do produtor como máquina motriz na TV: agendamento, pré-entrevista e reajustes ..Texto para TV ..Características essenciais do texto em televisão ..Elementos estruturais da reportagem de TV: cabeças, offs, sonoras, passagens, sons diegéticos/ambientes, povo fala ..Flashes / boletins informativos ..Tipos de notas para TV e suas formas de utilização no telejornal ..Lauda, relatório e roteiro de reportagem ..Script de apresentação para telejornal ..Elementos sonoros e visuais na construção de narrativas para TV ..Linguagem televisual / telejornalística ..Equipamento usado para cada gravação e suas configurações ..Repórter cinematográfico: contar histórias por imagens			



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



- ..Captação de imagens: planos, movimentos e ângulos
- ..A importância das imagens de cobertura
- ..Iluminação para reportagens e entrevistas
- ..Formas e dinâmicas de captação de áudio
- ..Entrevistas para TV
- ..Preparação para os primeiros contatos com a fonte
- ..Gravação de sonoras
- ..Entrevistas em profundidade
- ..Prática de reportagem para TV
- ..Repórter: cuidados com voz, postura e interpretação facial e corporal
- ..Repórter cinematográfico II: a eterna busca de uma estética televisiva
- ..A junção e a inter dependência dos profissionais nas gravações externas
- ..Edição em telejornalismo
- ..Formas de contar histórias na TV
- ..Decupagem do material bruto
- ..Aproximações e diálogos do texto escrito ao encadeamento de imagens e sons
- ..Revisão e adequação de textos
- ..Os cortes de edição e as revisões necessárias
- ..O espelho para telejornal: possíveis formas de ordenamento das notícias
- ..Pensando as relações rítmicas e suas variações
- ..A ética no processo editorial de TV
- ..A identidade do produto telejornalístico desenvolvido
- ..Jornalismo eletrônico ao vivo
- ..Adequações aos imprevistos: o trabalho de repórteres e apresentadores ao vivo
- ..Gravação de apresentação em estúdio
- ..A dinâmica do flash ao vivo
- ..Análise crítica de telejornais
- ..Mecanismos de análise crítica

Bibliografia básica:

BISTANE, Luciana; BACELLAR, Luciane. **Jornalismo de TV**. São Paulo: Contexto, 2005.

CARVALHO, Alexandre (et al.). **Reportagem na TV: como fazer, como produzir, como editar**: São Paulo: Contexto, 2010.

BITENCOURT, Luís Carlos. **Manual de telejornalismo**. Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 1993. Disponível em: http://www.editora.ufrj.br/DynamicItems/livrosabertos-1/ManualDeTelejornalismo_compressed.pdf. Acesso em: 19. abr. 2021.

MIRANDA, Mozart. A pauta jornalística se adapta aos novos tempos da televisão brasileira. In: **Anais do XXXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação**. Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação – São Paulo. Anais eletrônicos. São Paulo, 2016. Disponível em: <https://portalintercom.org.br/anais/nacional2016/resumos/R11-2700-1.pdf>. Acesso em: 19 abr. 2021.



PATERNOSTRO, Vera Íris. **O texto na TV**: manual de telejornalismo. Rio de Janeiro: Campus, 2006.

Bibliografia complementar:

BRASIL, Antônio, ARNT, Héris (org.). **Telejornalismo on-line em debate**. Rio de Janeiro; E-papers, 2004.

COSTA, Rubens Ferreira; SANTOS, Zita Almeida Batista dos. **Cinegrafista**: as lentes do telespectador. Revista Anagrama: Revista Científica Interdisciplinar da Graduação, ano 12 - Volume 2 - Julho-Dezembro de 2018, São Paulo. Disponível em: <https://core.ac.uk/download/pdf/268339383.pdf>. Acesso em: 19 abr. 2022.

MORAES, Benedito Aparecido Rodrigues Lisbano de. **Vamos "AO VIVO"!** Uma análise do improviso no discurso da reportagem em tempo real na TV. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-graduação em Comunicação da Faculdade Cásper Líbero, São Paulo. Orientador: Prof. Dr. Laan Mendes de Barros. Disponível em: <https://casperlibero.edu.br/wp-content/uploads/2014/04/Vamos-%E2%80%9CAO-VIVO%E2%80%9D.pdf>. Acesso em: 19 abr. 2022.

PREVEDELLO, Carine Felkl. Jornalismo Audiovisual em tempos de pandemia: como o TJ UFRJ sobreviveu ao isolamento social. In: **Anais do 43º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação**. Intercom - Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação. Anais eletrônicos. Virtual, 2020. Disponível em: <http://www.intercom.org.br/sis/eventos/2020/resumos/R15-0468-1.pdf>. Acesso em: 19 abr. 2022.

TOURINHO, Carlos Alberto Moreira. **Inovação no telejornalismo**: o que você vai ver a seguir. Vitória: Espaço Livros, 2009.