



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



Nome do Componente Curricular em português: Linguagem sonora		Código: JOR011	
Nome do Componente Curricular em inglês: <i>Sound language</i>			
Nome e sigla do departamento: Departamento de Jornalismo - DEJOR		Unidade Acadêmica: ICSA	
Modalidade de oferta: <input checked="" type="checkbox"/> presencial <input type="checkbox"/> a distância			
Carga horária semestral		Carga horária semanal	
Total 30h	Extensionista 0	Teórica 2 horas/aula	Prática 0
Ementa: Linguagem sonora e estética radiofônica. Cenário acústico. A palavra, o silêncio, os efeitos e a música na composição da linguagem radiofônica. Narrativas sonoras. Características do texto em rádio. A linguagem sonora no contexto do rádio expandido. Elementos sonoros e parassonoros.			
Conteúdo programático: 1. O universo acústico e as textualidades sonoras 1.1 Som x ruído 1.2 Paisagens sonoras e territórios acústicos 1.3 Aspectos físicos, sígnicos e políticos do som 2. Características do rádio e o som 2.1 Linguagem radiofônica: palavra, silêncio, efeitos e música 2.2 Linguagem radiofônica e oralidade 3. O texto radiofônico 3.1 Articulação entre texto e universo sonoro 3.2 O texto radiofônico 3.2 Da linguagem radiofônica ao roteiro de rádio 4. Mídias sonoras no cenário do rádio expandido 4.1 A radiofonia para além do rádio hertziano 4.2 A articulação entre elementos sonoros e parassonoros			
Bibliografia básica: FERRARETTO, Luiz Artur. Rádio: teoria e prática. São Paulo: Summus, 2014. MEDITSCH, Eduardo. O Rádio na Era da Informação: Teoria e Técnica do Novo Radiojornalismo. 2. ed. Florianópolis: Editora da UFSC/Editora Insular, 2007. MEDITSCH, Eduardo. O rádio na era da informação: teoria e técnica do novo radiojornalismo. 2. ed. rev. -. Florianópolis (SC): Insular, Ed. da UFSC, 2007.			



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



SCHAFFER, R. Murray; FONTEIRADA, Marisa Trench de Oliveira. **Afinção do mundo**: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente : a paisagem sonora . São Paulo: UNESP 2001.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**: uma outra história das músicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Bibliografia complementar:

BARBEIRO, Heródoto; LIMA, Paulo Rodolfo de. **Manual de radiojornalismo**: produção, ética e internet . 2.ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Campus 2003.

MEDITSCH, Eduardo; ZUCOLOTO, Valci (orgs). **Teorias do Rádio**: textos e contextos. Vol. II. Florianópolis: Insular, 2008.

MCLEISH, Robert. **Produção de Rádio**: um guia abrangente de produção radiofônica. São Paulo: Summus, 2001.

DEL BIANCO, Nélia (Org.). **O rádio brasileiro na era da convergência**. São Paulo: Intercom, 2012. Disponível em:

<<http://www.portcom.intercom.org.br/ebooks/arquivos/36de5131e92458974c7c409b6742cc2c.pdf>>

PRADO, Magaly. **Produção de rádio**: um manual prático . Rio de Janeiro: Ed. Campus 2006.

PRATA, Nair (org.). **O rádio entre as montanhas**: histórias, teorias e afetos da radiofonia mineira. Belo Horizonte (MG): Fundac 2010.

SILVIA, Julia Lucia de Oliveira Albano da. **Rádio: oralidade mediatizada**: o spot e os elementos da linguagem radiofônica. São Paulo: Annablume, 1999.