



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



Nome do Componente Curricular em português: Fotojornalismo		Código: JOR006	
Nome do Componente Curricular em inglês: <i>Photojournalism</i>			
Nome e sigla do departamento: Departamento de Jornalismo - DEJOR		Unidade Acadêmica: ICSA	
Modalidade de oferta: <input checked="" type="checkbox"/> presencial <input type="checkbox"/> a distância			
Carga horária semestral		Carga horária semanal	
Total 60h	Extensionista 0	Teórica 2 horas/aula	Prática 2 horas/aula
Ementa: A imagem fotográfica: aspectos históricos, teórico-conceituais, estéticos, técnicos e práticos. Equipamentos digitais: câmera, acessórios e flash. Interpretação e controle da luz. Linguagem e discurso fotográfico. A prática fotográfica: da concepção à edição. A ética na fotografia. Relações verbo-visuais na produção de sentidos. Introdução aos princípios básicos do fotojornalismo. Introdução à análise de imagem.			
Conteúdo programático: 1. A fotografia como signo e suas interfaces com outras linguagens 2. A história técnica da fotografia: do analógico ao digital 3. O aparelho fotográfico e seus acessórios fundamentais 4. Técnicas básicas de captação de imagens fotográficas 5. Estética fotográfica 6. Processos de criação, produção e edição 7. A construção de séries fotográficas: entre conjuntos e narrativas 8. A imagem fotográfica na Comunicação Social 9. Princípios básicos do fotojornalismo e suas possibilidades discursivas 10. Introdução à análise e à crítica da fotografia 11. Ética fotográfica 12. Direito de imagem e direito autoral			
Bibliografia básica: FOLTS, James. Manual de fotografia . São Paulo: Thomson Learning, 2007. N° para consulta no catálogo da UFOP: 1396911. KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica . 4a ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009. N° para consulta no catálogo da UFOP: 1397562. OLIVEIRA, Erivam Moraes de; VICENTINI, Ari. Fotojornalismo: uma viagem entre o analógico e o digital . São Paulo: Cengage Learning, 2009. N° para consulta no catálogo da UFOP: 1396422. SOULAGES, François. Estética da fotografia: perda e permanência . São Paulo: Senac, 2010. N° para consulta no catálogo da UFOP: 1397184.			



SOUSA, Jorge Pedro. **Fotojornalismo:** uma introdução à história, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa. Porto: Biblioteca de Ciências da Comunicação, 2002. Disponível em: www.bocc.ubi.pt/pag/sousa-jorge-pedro-fotojornalismo.pdf.

Bibliografia complementar:

BARTHES, Roland. **A câmara clara:** notas sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011. N^o para consulta no catálogo da UFOP: 1400147.

BAURET, Gabriel. **A fotografia:** história, estilos, tendências, aplicações. Lisboa: Edições 70, 2010. N^o para consulta no catálogo da UFOP: 1399376.

FIUZA, Beatriz Cunha; PARENTE, Cristiana. O conceito de ensaio fotográfico; **Discursos Fotográficos**, v.4, n.4, p.161-176, 2008. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/discursosfotograficos/article/download/1511/1257>.

LANGFORD, Michael, FOX, Ana; SMITH, Richard Sawdon. **Fotografia básica de Langford:** guia completo para fotógrafos. Porto Alegre: Bookman, 2008. N^o para consulta no catálogo da UFOP: 1397378.

MAMMI, Lorenzo; SCHWARCZ, Lilia Moritz (org.). **8x fotografia:** ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. N^o para consulta no catálogo da UFOP: 1397177.

RIBALTA, Jorge. **Efecto real: debates posmodernos sobre fotografia.** Barcelona-Espanha: Editorial Gustavo Gili, 2005. N^o para consulta no catálogo da UFOP: 1400938.

TRIGO, Thales. **Equipamento fotográfico:** teoria e prática. São Paulo: Senac, 2010. N^o para consulta no catálogo da UFOP: 1397260.