



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



Nome do Componente Curricular em português: Radiodocumentário		Código: JOR069	
Nome do Componente Curricular em inglês: <i>Radio documentary</i>			
Nome e sigla do departamento: Departamento de Jornalismo - DEJOR		Unidade Acadêmica: ICSA	
Modalidade de oferta: <input checked="" type="checkbox"/> presencial <input type="checkbox"/> a distância			
Carga horária semestral		Carga horária semanal	
Total 60h	Extensionista 0	Teórica 2 horas/aula	Prática 2 horas/aula
Ementa: A produção interpretativa no rádio. Documentário: conceito e especificidades. A construção narrativa no radiodocumentário: humanização e imersão. O cenário acústico no radiodocumentário. Radiodocumentário no contexto da podosfera e do rádio expandido. Radiojornalismo narrativo: conceito, linguagem e técnicas de produção. Processos produtivos: pauta, pesquisa, roteirização, apuração, organização dos dados, sonorização e edição.			
Conteúdo programático: 1. A produção interpretativa no rádio: análise x opinião 2. Produção jornalística em profundidade 3. O documentário: conceito e especificidades 4. Os tipos de documentário 5. A narrativa do documentário: humanização e imersão 6. Radiojornalismo narrativo: conceito, linguagem e processos de produção 7. O radiodocumentário no contexto da podosfera 8. Pauta e pesquisa 9. O papel do personagem 10. Pesquisa, apuração e organização de dados 11. O cenário acústico no radiodocumentário 12. A coleta de áudios 13. Redação e roteirização 14. A sonorização e a composição da narrativa 15. Edição de radiodocumentários			
Bibliografia básica: ARONCHI DE SOUZA, José Carlos. Gêneros e formatos na televisão brasileira . São Paulo: Summus, 2004. COMOLLI, Jean-Louis; TEIXEIRA, Oswaldo; CAIXETA, Ruben; GUIMARÃES, César; TUGNY, Augustin de. Ver e poder: a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário . Belo Horizonte (MG): Ed. UFMG 2008.			



FERRARETTO, Luiz Artur. **Rádio**: teoria e prática. São Paulo: Summus, 2014.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. 5. ed. Campinas, SP: Papyrus 2010.

LAGE, Nilson. **A reportagem**: teoria e técnica de entrevista e pesquisa jornalística. Rio de Janeiro: Record, 2001.

Bibliografia complementar:

CALABRE, Lia. **Na sintonia do tempo**: Uma leitura do cotidiano através da produção ficcional radiofônica (1940-1946). Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 1996. Disponível em: < https://www.historia.uff.br/stricto/teses/Dissert-1996_AZEVEDO_Lia_Calabre-S.pdf >

JOSÉ, Carmen Lucia. Estruturas do documentário radiofônico: padrão e desviante. **Nhengatu**, v. 2, p. 78-92, 2015. Disponível: < <https://revistas.pucsp.br/index.php/nhengatu/article/view/34257> >

KISCHINHEVSKY, Marcelo. Rádio em episódios, via internet: aproximações entre o podcasting e o conceito de jornalismo narrativo. **Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación**, v. 5, p. 74-81, 2018. Disponível em: < <http://www.revistaeic.eu/index.php/raeic/article/view/148> >

MCLEISH, Robert. **Produção de rádio**: um guia abrangente de produção radiofônica. São Paulo: Summus, 2001.

LONGHI, Raquel R. (2018). Narrativas imersivas no ciberjornalismo. Entre interfaces e Realidade Virtual. **Rizoma**, 5(2), 224-234. Disponível em < <https://online.unisc.br/seer/index.php/rizoma/article/view/8933> >

MIGLIORIN, Cezar (org). **Ensaio no real**: o documentário brasileiro hoje. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2010.

VIANA, Luana. (2021). O áudio pensado para um jornalismo imersivo em podcasts narrativos. **Comunicação Pública**, v. 16, nº 31, p. 2021. Disponível em: < <https://doi.org/10.34629/cpublica.72> >