



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



Nome do Componente Curricular em português: Produção e Experimentação Audiovisual		Código: JOR067	
Nome do Componente Curricular em inglês: <i>Audiovisual Production and Experimentation</i>			
Nome e sigla do departamento: Departamento de Jornalismo - DEJOR		Unidade Acadêmica: ICSA	
Modalidade de oferta: <input checked="" type="checkbox"/> presencial <input type="checkbox"/> a distância			
Carga horária semestral		Carga horária semanal	
Total 60 horas	Extensionista 0	Teórica 2 horas/aula	Prática 2 horas/aula
Ementa: A linguagem audiovisual para filmes digitais de ficção. Argumentos e roteiros. Etapas e desenvolvimento de produção. Confecção de projetos e leis de incentivo. Equipe artístico-técnica e funções. Composição de imagens em movimento. Cinegrafia e iluminação para produções ficcionais. A direção da equipe e direção dos atores. Desdobrando a direção de arte. O desenho e a captação do som. O uso das mídias móveis. Reinventando formas de edição não-linear. Realização de produtos audiovisuais alternativos.			
Conteúdo programático: 1. A linguagem audiovisual para filmes digitais de ficção 2. Argumentos e roteiros 2.1. Idéias cinematográficas 2.2. Story Line 2.3. Sinopse / Argumento 2.4. Estruturação das cenas 2.5. Perfil dos personagens 2.6. O registro do roteiro 3. Etapas e desenvolvimento de produção 3.1. Pré-produção 3.2. Filmagens / gravações 3.3. Pós-produção 4. Confecção de projetos e leis de incentivo 4.1. As leis de incentivo culturais brasileiras 5. Equipe artístico-técnica e funções 6. Composição de imagens em movimento 6.1. Cinegrafia e iluminação para produções de ficção 6.2. Planos			



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



- 6.3. Movimentos de câmera
- 6.4. Ângulos
- 6.5. Uso de luz natural e artificial
- 8. A direção da equipe e direção dos atores
 - 8.1. Assistência de direção
 - 8.2 Direção da equipe
 - 8.3. Direção de atores
 - 8.4. Direção de arte
- 9. O desenho e a captação do som
- 10. A montagem de narrativas ficcionais
 - 10.1. Reinventando formas de edição não-linear
- 11. Exercícios de aplicação da linguagem audiovisual
 - 11.1. Realização de produtos audiovisuais de ficção

Bibliografia básica:

BUTRUCÉ, Débora; BOUILLET Rodrigo (orgs.). **A direção de arte no cinema brasileiro**. Caixa Cultural, Rio de Janeiro, 2017. Disponível em:

http://www.caixacultural.com.br/cadastrdownloads1/Catalogo_ADirecaoDeArteNoCinemaBrasileiro_RJ.pdf. Acesso em: 20 abr. 2022.

DEL TESO, Pablo. **Desenvolvimento de projetos audiovisuais pela Metodologia DPA**. Ilhéus, BA: Editus, 2016. Disponível em:

<http://www.uesc.br/editora/livrosdigitais2018/desen-pro-audio.pdf>. Acesso em: 20 abr. 2022.

GUIMARÃES. Roberto Lyrio Duarte. **Primeiro Traço**: manual descomplicado de roteiro. Salvador: EDUFBA, 2009. Disponível em:

<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ufba/180/4/Primeiro%20traco.pdf>. Acesso em: 20 abr. 2022.

VARGAS, Gilson Padilha de. **Direção de atores no cinema brasileiro realizado no Rio Grande do Sul**. 2012. 131 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação Social) - Faculdade de Comunicação Social, PUCRS, Porto Alegre, 2012. Disponível em:

<http://tede2.pucrs.br/tede2/bitstream/tede/4514/1/444415.pdf>. Acesso em: 20 abr. 2022.

Bibliografia complementar:

MARTINELLI, Mirella. O que é a montagem num filme? **Comunicação & Educação**, Ano XI, Número 1, jan/abr 2006. Disponível em:

<https://www.revistas.usp.br/comueduc/article/view/37566/40280>. Acesso em: 20 abr. 2022.

MARTINS, André Reis. **A Luz no Cinema**. 2004. Dissertação (mestrado em artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2004. Disponível



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



em:

https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/VPQZ-6Z9SME/1/dissertacao_andre_reis.pdf
f. Acesso em: 20 abr. 2022.

OLIVEIRA, Rogério Luiz Silva de. **Memória e criação na direção de fotografia**. 2016. 358 f. Tese (doutorado no Programa de Pós-Graduação em Memória: Linguagem e Sociedade) - Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Vitória da Conquista, 2016. Disponível em: <http://www2.uesb.br/ppg/ppgmls/wp-content/uploads/2017/06/Tese-Rog%C3%A9rio-Luiz.pdf>. Acesso em: 20 abr. 2022.

PINTO, Carolina Gonçalves. **Processos criativos da direção cinematográfica**. 2015. 153 p. Dissertação (mestrado em Meios e processos audiovisuais) – Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27161/tde-13092016-101812/publico/CAROLINAGONCALVESPINTOVC.pdf>. Acesso em: 20 abr. 2022.

SZAFIR, Milena; BARROSO, Eliane Ivo (orgs.). **Montagem audiovisual: reflexões e experiências**. São Paulo: SOCINE, 2019. Disponível em: <https://www.socine.org/wp-content/uploads/2019/10/Montagem-audiovisual-reflexo%CC%83es-e-experie%CC%82ncias-2019.pdf>. Acesso em: 20 abr. 2022.

TIEZZI, Ricardo. **Roteiro. Mód. 01** – Guia Audiovisual, volume 03. São Paulo: APRO, 2015. Disponível em: [https://bibliotecas.sebrae.com.br/chronus/ARQUIVOS_CHRONUS/bds/bds.nsf/8c55ce9936b547df428ff1fe38175890/\\$File/7669.pdf](https://bibliotecas.sebrae.com.br/chronus/ARQUIVOS_CHRONUS/bds/bds.nsf/8c55ce9936b547df428ff1fe38175890/$File/7669.pdf). Acesso em: 20 abr. 2022.