



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



Nome do Componente Curricular em português: NARRATIVAS JORNALÍSTICAS EM IMAGENS		Código: JOR060	
Nome do Componente Curricular em inglês: IMAGETIC JOURNALISTIC NARRATIVES			
Nome e sigla do departamento: DEPARTAMENTO DE JORNALISMO (DEJOR)		Unidade Acadêmica: ICSA	
Modalidade de oferta: <input checked="" type="checkbox"/> presencial <input type="checkbox"/> a distância			
Carga horária semestral 60 HORAS		Carga horária semanal 4 HORAS	
Total 60 horas	Extensionista 0	Teórica 2 horas/aula	Prática 2 horas/aula
Ementa: Fundamentos da linguagem visual. A imagem técnica no campo da comunicação. Imagem jornalística, linguagem e discurso. Constituição de imaginários e ética das imagens no jornalismo. Produção de sentido em narrativas visuais de não-ficção. A imagem no contexto das novas tecnologias.			
Conteúdo programático: - Semântica, sintaxe e pragmática da linguagem visual - Representação, expressão e significação da imagem - Estudo das mídias de informação e entretenimento - Cultura visual e suas relações de produção com a mídia - Mídia, tecnologia e sistemas de significação - A função social das imagens na sociedade do espetáculo - Processos de edição, tratamento e manipulação digital de imagens - As imagens e seus meios de produção - Jornalismo, arte sequencial e produção de narrativas - Formas expressivas nas mídias digitais - Experiência e interação em produtos intermídia			
Bibliografia básica: BARTHES, Roland (et alli). Análise estrutural da narrativa : pesquisa semiológicas. Petrópolis: Vozes 1976. DONDIS, D. A. Sintaxe da linguagem visual . 3. ed. São Paulo: Martins Fontes 2007. SANTAELLA, Lúcia; NOTH, Winfried. Imagem: cognição, semiótica, mídia . São Paulo: Iluminuras 2009. PARRET, H. A Estética da Comunicação . Campinas, SP: Editora UNICAMP, 1997. VALVERDE, Monclar (Org.). As formas do sentido . Rio de Janeiro: DP&A, 2003.			
Bibliografia complementar: DIONÍZIO, Priscila Martins. Entre mundos : um encontro com o outro na tessitura da narrativa jornalística. São Paulo: Intermeios c2014. EISNER, Will. Quadrinhos e arte sequencial : princípios e práticas do lendário cartunista Will Eisner. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010. FONTANILLE, Jacques. Significação e visualidade : exercícios práticos. Porto Alegre: Sulina 2005.			



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



Universidade Federal
de Ouro Preto

GITLIN, Todd; MEDINA, Maria Beatriz de. **Mídias sem limite**: como a torrente de imagens e sons domina nossas vidas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 2003.

SANTAELLA, Lúcia. **A teoria geral dos signos**: como as linguagens significam as coisas. São Paulo, SP: Cengage Learning, 2000.

SODRÉ, Muniz. **A narração do fato**: notas para uma teoria do acontecimento. Petrópolis: Vozes, 2009.

VAZ, Paulo. **Narrativas fotográficas**. Belo Horizonte (MG): Autêntica, 2006.