



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



Nome do Componente Curricular em português: Introdução ao Cinema		Código: JOR518	
Nome do Componente Curricular em inglês: <i>Introduction to Cinema</i>			
Nome e sigla do departamento: Departamento de Jornalismo - DEJOR		Unidade Acadêmica: ICSA	
Modalidade de oferta: <input checked="" type="checkbox"/> presencial <input type="checkbox"/> a distância			
Carga horária semestral		Carga horária semanal	
Total 60 horas	Extensionista 0	Teórica 2 horas/aula	Prática 2 horas/aula
Ementa: A estética cinematográfica; a história do cinema mundial; o cinema mudo; o cinema sonoro; os movimentos culturais europeus do cinema. O cinema clássico hollywoodiano. O Cinema Latino Americano. O Cinema Novo Brasileiro. Análise fílmica e constituição da crítica cinematográfica. Produção de narrativas autônomas e outros cinemas.			
Conteúdo programático: 1. A estética cinematográfica 1.1. O filme como representação visual e sonora 1.2. Cinema e narração 1.3. Cinema e linguagem 2. A história do cinema 2.1. O registro do mundo 2.2. A máquina semiótica 2.3. O cinema mudo 2.4. O cinema sonoro 2.5. O cinema digital 3. Os movimentos culturais do cinema 3.1. Os movimentos europeus 3.2. O cinema hollywoodiano 3.3. O cinema Latino Americano e o Cinema Novo Brasileiro 3.4. Outros cinemas 4. A análise fílmica e a constituição da crítica cinematográfica			
Bibliografia básica: AUMONT, Jacques. A estética do filme . Campinas-SP: Papyrus, 2005. MARCEL, Martin. Linguagem cinematográfica . São Paulo: Brasiliense, 2009. MASCARELLO, Fernando (org.). História do cinema mundial . Campinas-SP: Papyrus, 2008. MEDEIROS, Evandro. O delírio de Apolo: sobre teatro e cinema . Juiz de Fora: Funalfa edições, 2008.			



SIAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Campinas-SP: Papyrus, 2003.

Bibliografia complementar:

ANDREW, James Dudley. **As principais teorias do cinema**. Rio de Janeiro: Zahar, 1989.

AUMONT, Jacques. **As teorias dos cineastas**. Campinas-SP: Papyrus, 2004.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria contemporânea do cinema: pós-estruturalismo e filosofia analítica**. São Paulo: Senac, 2005.

RAMOS, Fernão Pessoa. (org.). **Teoria contemporânea do cinema: documentário e narrativa ficcional**. São Paulo: Senac, 2005.

XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Edições Graal; Embrafilme, 2008.