



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE DISCIPLINA



|  |                           |                                   |                                |
|--|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| <b>Nome do Componente Curricular em português:</b><br>Introdução à Teoria e à Crítica da Imagem Fotográfica  |                           | <b>Código:</b><br>JOR535          |                                |
| <b>Nome do Componente Curricular em inglês:</b><br><i>Introduction to the Theory and Criticism of the Photographic Image</i>   |                           |                                   |                                |
| <b>Nome e sigla do departamento:</b><br>Departamento de Jornalismo - DEJOR   |                           | <b>Unidade Acadêmica:</b><br>ICSA |                                |
| Modalidade de oferta: <input checked="" type="checkbox"/> presencial <input type="checkbox"/> a distância  |                           |                                   |                                |
| <b>Carga horária semestral</b>   |                           | <b>Carga horária semanal</b>      |                                |
| <b>Total</b><br>60h  | <b>Extensionista</b><br>0 | <b>Teórica</b><br>2 horas/aula    | <b>Prática</b><br>2 horas/aula |
| <b>Ementa:</b><br>O signo e a linguagem fotográfica. O tempo, o espaço e os (des)limites da representação. As teorias ontológicas ou essencialistas da fotografia. As teorias modernas e contemporâneas da imagem fotográfica: os circuitos socioculturais e a natureza diagramática da fotografia. A fatura da imagem e escritura fotográfica.  |                           |                                   |                                |
| <b>Conteúdo programático:</b><br>1. Algumas noções básicas para se pensar a fotografia: aproximações aos conceitos de imagem, fotografia e linguagem fotográfica;<br>2. A fotografia como isolamento ou recorte no espaço e no tempo histórico – e os limites de tal concepção;<br>3. As primeiras teorizações da fotografia: a ontologia fotográfica, da verossimilhança ao índice;<br>4. As teorias modernas e contemporâneas, o circuito sociocultural da fotografia e a natureza diagramática da imagem;<br>5. A fatura da imagem: composição, enquadramento, planos, perspectiva e demais elementos plásticos;<br>6. O estatuto do espectador como elemento último do discurso acerca da fotografia.<br>7. A fotografia expandida – uma pós-fotografia? |                           |                                   |                                |
| <b>Bibliografia básica:</b><br>BARTHES, Roland. <b>A câmara clara:</b> notas sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1400147.<br><br>DUBOIS, Philippe. <b>O ato fotográfico e outros ensaios.</b> Campinas: Papyrus, 1993. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1408584.<br><br>ROUILLÉ, André. <b>A fotografia:</b> entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora Senac, 2009. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1397242.<br><br>SONTAG, Susan. <b>Sobre fotografia.</b> São Paulo: Companhia das Letras, 2007. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1408025.  |                           |                                   |                                |



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE DISCIPLINA



**Bibliografia complementar:**

BARTHES, Roland. **O óbvio e o obtuso**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1382616.

BARTOLOMEU, Anna Karina. **De dentro da favela: o fotógrafo, a máquina e o outro na cena**. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da Universidade Federal de Minas Gerais, 2008. Disponível em: <http://www.ppgcom.fafich.ufmg.br/defesas/278D.PDF>.

FONTCUBERTA, Joan (org). **Estética fotográfica**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1404592.

FONTCUBERTA, Joan. **O beijo de Judas: fotografia e verdade**. São Paulo: GG Brasil, 2010. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1417406.

FONTCUBERTA, Joan. **La cámara de Pandora: la fotografía después de la fotografía**. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1418338.

PICADO, Benjamim. **O olho suspenso do noventa e cinco: plasticidade e discursividade visual no fotojornalismo moderno**. Rio de Janeiro: Pensamento Brasileiro, 2014. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1411178.

SAMAIN, Etienne (org). **O fotográfico**. São Paulo: Editora Hucitec, 2005. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1400457.