



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE DISCIPLINA



<b>Nome do Componente Curricular em português:</b> Fotografia e memória		<b>Código:</b> JOR040	
<b>Nome do Componente Curricular em inglês:</b> <i>Photography and memory</i>			
<b>Nome e sigla do departamento:</b> Departamento de Jornalismo - DEJOR		<b>Unidade Acadêmica:</b> ICSA	
Modalidade de oferta: [ X ] presencial [ ] a distância			
<b>Carga horária semestral</b>		<b>Carga horária semanal</b>	
<b>Total</b> 60h	<b>Extensionista</b> 0	<b>Teórica</b> 2 horas/aula	<b>Prática</b> 2 horas/aula
<b>Ementa:</b> Memória e (re)construção do passado. Formas fotográficas de expressão da memória. Fotografias como figuras de memória e esquecimento.			
<b>Conteúdo programático:</b> 1. Memória e (re)construção do passado 1.1 A memória entre passado, presente e futuro 1.2 A memória individual e a memória coletiva 1.3 A cultura e as políticas de memória 2. Formas fotográficas de expressão da memória 2.1 Trânsitos entre memória e representação 2.2 A fotografia como espaço da/para a memória 2.3 A questão do arquivo 3. Fotografias como figuras de memória e esquecimento 3.1 Aspectos mnemônicos na criação e na fruição de imagens fotográfica 3.2 Poéticas fotográficas da memória			
<b>Bibliografia básica:</b> ASSMANN, Aleida. <b>Espaços da recordação:</b> formas e transformações da memória cultural. Campinas: Unicamp, 2011. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1407017.  CANDAU, Joel. <b>Memória e identidade.</b> São Paulo: Contexto, 2016. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1400507.  HUYSSSEN, Andreas. <b>Culturas do passado-presente:</b> modernismo, artes visuais, política da memória. Rio de Janeiro: Contraponto/Museu de Arte do Rio, 2014. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1423047.  RANCIÈRE, Jacques. <b>A partilha do sensível:</b> estética e política. São Paulo: Exo Experimental/Editora 34, 2005. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1397423.			
<b>Bibliografia complementar:</b>			



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE DISCIPLINA



BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 2012. N<sup>o</sup> para consulta no catálogo da UFOP: 1402224.

BERGSON, Henri. **Matéria e memória**: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito. São Paulo: Martins Fontes, 1999. N<sup>o</sup> para consulta no catálogo da UFOP: 35287.

DIDI-HUBERMAN, Georges. "Quando as imagens tocam o real". In: **Pós**, v. 2, n. 4, nov. 2012. Disponível em [eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/60](http://eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/60).

FALCI, Carlos Henrique; ALENCAR, Renata. "O arquivo sob tensão: abundância, descontinuidades e desejo de memória". In: **Devires**, v. 12, n. 2, jul. 2015. Disponível em [fafich.ufmg.br/devires/index.php/Devires/article/view/139](http://fafich.ufmg.br/devires/index.php/Devires/article/view/139).

RANCIÈRE, Jacques. "Trabalho sobre a imagem". In: **Urdimento**, v. 1, n. 15, out. 2010. Disponível em <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/348>.

KOSSOY, Boris. **Os tempos da fotografia**: o efêmero e o perpétuo. Cotia: Ateliê, 2007. N<sup>o</sup> para consulta no catálogo da UFOP: 1397176.