



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



Nome do Componente Curricular em português: Fotografia contemporânea		Código: JOR039	
Nome do Componente Curricular em inglês: <i>Contemporary photography</i>			
Nome e sigla do departamento: Departamento de Jornalismo - DEJOR		Unidade Acadêmica: ICSA	
Modalidade de oferta: <input checked="" type="checkbox"/> presencial <input type="checkbox"/> a distância			
Carga horária semestral		Carga horária semanal	
Total 60h	Extensionista 0	Teórica 2 horas/aula	Prática 2 horas/aula
Ementa: Breve história da fotografia e da fotografia contemporânea. Tendências da fotografia contemporânea. Fotografia contemporânea da teoria à prática.			
Conteúdo programático: 1. Breve história da fotografia 1.2 Antes do contemporâneo, a fotografia 1.3 Primórdios da fotografia contemporânea 2. Tendências da fotografia contemporânea 2.1 A relação entre fotografia e arte, atravessamentos e expansões 2.2 Singularidades temáticas, técnicas, estilísticas e conceituais da fotografia contemporânea 3. Fotografia contemporânea da teoria à prática 3.1 Mapeamento de fotógrafos e obras contemporâneos 3.2 Experimentações com a fotografia contemporânea			
Bibliografia básica: COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea . São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1410807. ENTLER, Ronaldo. "Um lugar chamado fotografia, uma postura chamada contemporânea". In: CHIODETTO, Eder; MONTEROSSO, Jean-Luc (org). A invenção de um mundo . São Paulo: Itaú, 2009. Disponível em: http://entler.com.br/textos/postura_contemporanea.html . FATORELLI, Antonio. Fotografia contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias . Rio de Janeiro: Editora Senac, 2013. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1408899. POIVERT, Michel. "A fotografia contemporânea tem uma história?". In: Palíndromo , n. 13, jan./jun. 2015. Disponível em: http://www.revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/5884/4566 .			
Bibliografia complementar:			



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. N^o para consulta no catálogo da UFOP: 1374931.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005. N^o para consulta no catálogo da UFOP: 1384344.

CHIODETTO, Eder (org). **Geração 00: a nova fotografia brasileira**. Edições Sesc São Paulo, 2013. Disponível em <https://issuu.com/edicoessescsp/docs/trecho>.

DYER, Geoff. **O instante contínuo: uma história particular da fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. N^o para consulta no catálogo da UFOP: 1397168.

FOX, Anna; CARUANA, Natasha. **Por trás da imagem: pesquisa e prática em fotografia**. São Paulo: Gustavo Gili, 2013. N^o para consulta no catálogo da UFOP: 1417416.

ROUILLÉ, André. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea**. São Paulo: Editora Senac, 2009. N^o para consulta no catálogo da UFOP: 1397242.

SOULAGES, François. **Estética da fotografia: perda e permanência**. São Paulo: Senac, 2010. N^o para consulta no catálogo da UFOP: 1397184.