



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE DISCIPLINA



<b>Nome do Componente Curricular em português:</b> Documentário		<b>Código:</b> JOR 281	
<b>Nome do Componente Curricular em inglês:</b> <i>Documentary</i>			
<b>Nome e sigla do departamento:</b> Departamento de Jornalismo - DEJOR		<b>Unidade Acadêmica:</b> ICSA	
<b>Modalidade de oferta:</b> <input checked="" type="checkbox"/> presencial <input type="checkbox"/> a distância			
<b>Carga horária semestral</b>		<b>Carga horária semanal</b>	
<b>Total</b> 60 horas	<b>Extensionista</b> 0	<b>Teórica</b> 2 horas/aula	<b>Prática</b> 2 horas/aula
<b>Ementa:</b> O conceito de documentário. A história do documentário. A linguagem audiovisual do documentário. A pesquisa, o roteiro e o projeto para documentário. Metodologias de produção. A ética no documentário. Análise e crítica de filmes documentais. Criação experimental de documentários.			
<b>Conteúdo programático:</b> 1. Desdobrando o conceito de documentário 2. A história do documentário 2.1 O documentário no mundo 2.2 O filme documental no Brasil 2.3 A produção documental contemporânea 3. A linguagem audiovisual do documentário 3.1 Planificação das imagens 3.2 Movimentos de câmera 3.3 Ângulos de câmera 3.4 Iluminação para vídeo 3.5 Desenho de som 3.6 Captação de áudio 3.7 Trabalhando com material de arquivo 3.8 Uso de trilhas musicais 3.9 Montagem, ritmo e formatos 3.10 Escolha do equipamento 4. A pesquisa, o roteiro e o projeto para documentário 4.1 Locais de pesquisa 4.2 Formas de pesquisa documental 4.3 Organização de dados e materiais 4.4 Projetos para documentários 4.5 Roteiro aberto 4.6 Roteiro de montagem 5. Metodologias de produção 5.1 Pré-produção 5.2 Produção 5.3 Pós-produção			



6. A ética no documentário
  - 6.1 O tratamento e as relações entre realizadora e ator social/personagem
  - 6.2 Os limites tênues: privacidade e intimidade
  - 6.3 A interferência na vida real
7. Análise de filmes documentais
  - 7.1 Abordagens críticas
  - 7.2 A constituição de análises fílmicas
  - 7.3 Métodos de análise
8. Criação experimental de documentários

**Bibliografia básica:**

BERNARD, Sheila Curran. **Documentário:** Técnicas para uma produção de alto impacto. Elsevier: São Paulo, 2008.

FREIRE, Maciel, LOURDOU, Philippe. **Descrever o visível:** o cinema documentário e a antropologia fílmica. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. **Filmar o real:** sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de documentário:** da pré-produção à pós-produção. Campinas, SP: Papyrus, 2009.

**Bibliografia complementar:**

DA-RIN, Silvio. **Espelho Partido:** tradição e transformação do documentário. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2004.

LINS, Consuelo. **O documentário de Eduardo Coutinho:** televisão, cinema e vídeo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2004.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário.** Tradução Mônica Saddy Martins. São Paulo: Papyrus, 2007.

RAMOS, Fernão Pessoa. **Mas afinal, o que é mesmo documentário?** São Paulo: Editora Senac SP, 2008.

TEIXEIRA, Francisco Ednaldo (org.) **Documentário no Brasil:** tradição e transformação. São Paulo: Summus, 2004.