



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



Nome do Componente Curricular em português: Ditadura, Comunicação e Arte no Brasil		Código: JOR035	
Nome do Componente Curricular em inglês: <i>Dictatorship, Communication and Art in Brazil</i>			
Nome e sigla do departamento: Departamento de Jornalismo – DEJOR		Unidade Acadêmica: ICSA	
Modalidade de oferta: [X] presencial [] a distância			
Carga horária semestral		Carga horária semanal	
Total 60 horas	Extensionista 0	Teórica 2 horas/aula	Prática 2 horas/aula
Ementa: Contextualização histórica do golpe de 1964 e da ditadura civil-militar brasileira. O papel da mídia na ditadura, entre apoios e contestações. A resistência cultural contra o regime autoritário. A censura nos campos da comunicação e da arte. Da redemocratização à justiça transicional, reverberações contemporâneas.			
Conteúdo programático: <ol style="list-style-type: none">1. Histórias do Brasil entre democracia e ditadura2. O golpe de 1964 e a ditadura civil-militar3. A atuação dos meios de comunicação no período ditatorial: a grande imprensa e a imprensa alternativa4. Formas de enfrentamento, da luta armada à resistência cultural5. O controle midiático e artístico nas múltiplas faces da censura6. A justiça de transição pautada pela comunicação e pela arte7. Verdade e memórias ditatoriais no presente			
Bibliografia básica: <p>DANTAS, Audálio. A mídia e o golpe. Estudos Avançados, n. 29, v. 80, abr. 2014. Disponível em: https://www.scielo.br/j/ea/a/gTDsM7hZGgFQcyRLMknXX7k.</p> <p>FICO, Carlos; ARAÚJO, Maria Paula Nascimento. 1968: 40 anos depois, história e memória. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1394155.</p> <p>KUSHNIR, Beatriz. Cães de guarda: jornalistas e censores, do AI-5 à Constituição de 1988. São Paulo: Boitempo, 2012. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1419213.</p> <p>SANGLARD, Fernand Nalon; BAESO, Marise. Relatos da ditadura: memórias divulgadas pela imprensa brasileira a partir dos trabalhos da Comissão Nacional da Verdade. Estudos em Jornalismo e Mídia, v. 11, n. 1, 2014. Disponível em https://periodicos.ufsc.br/index.php/jornalismo/article/view/1984-6924.2014v11n1p51.</p> <p>DELLAMORE, Carolina. Do corpo à terra, 1970: arte guerrilha e resistência à ditadura militar. Revista Cantareira, n. 20, fev. 2019. Disponível em: https://periodicos.uff.br/cantareira/article/view/27748.</p>			



Bibliografia complementar:

ARBEX, Daniela. **Cova 312**: a longa jornada de uma repórter para descobrir o destino de um guerrilheiro, derrubar uma farsa e mudar um capítulo da história do Brasil. São Paulo: Geração, 2015. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1419179.

BIROLI, Flávia. Representações do golpe de 1964 e da ditadura na mídia: sentidos e silenciamentos na atribuição de papéis à imprensa, 1984-2004. **Varia Historia**, n. 25, v. 41. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ea/a/gTDsM7hZGgFQcyRLMknXX7k>.

COSTA, Edwaldo. **Meia culpa**: O Globo e a ditadura militar. Florianópolis: Insular, 2015. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1419157.

INSTITUTO VLADIMIR HERZOG. **Os cartazes desta história**: memória gráfica da resistência à ditadura militar e a democratização (1964-1985). São Paulo: Escrituras, 2012. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1409342.

LEME, Caroline Gomes. **Ditadura em imagem e som**: trinta anos de produções cinematográficas sobre o regime militar brasileiro. São Paulo: UNESP, 2013. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1418564.

REÁTEGUI, Félix (org). **Justiça de transição**: manual para a América Latina. Brasília/Nova Iorque: Ministério da Justiça/Centro Internacional para a Justiça de Transição, 2011. Disponível em justica.gov.br/central-de-conteudo/anistia/anexos/jt-manual-para-america-latina-portugues.pdf.

SANTOS, Ana Carolina Lima. O que resta das ditaduras nas artes visuais: usos das memórias ditatoriais entre 2000 e 2019. **Anais da Compós 2021**. Disponível em: proceedings.science/compos-2021/trabalhos/o-que-resta-da-ditadura-nas-artes-visuais--usos-das-memorias-ditatoriais-entre-2000-e-2019.

TELES, Edson; SAFATLE, Vladimir (org). **O que resta da ditadura**: a exceção brasileira. São Paulo: Boitempo, 2010. Nº para consulta no catálogo da UFOP: 1410408.