



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



Nome do Componente Curricular em português: Direção de Fotografia		Código: JOR034	
Nome do Componente Curricular em inglês: <i>Cinematography</i>			
Nome e sigla do departamento: Departamento de Jornalismo - DEJOR		Unidade Acadêmica: ICSA	
Modalidade de oferta: <input checked="" type="checkbox"/> presencial <input type="checkbox"/> a distância			
Carga horária semestral		Carga horária semanal	
Total 60 horas	Extensionista 0	Teórica 2 horas/aula	Prática 2 horas/aula
Ementa: Linguagem cinematográfica e termos técnicos, movimentos de câmera, equipamentos e recursos para captação de imagens em diversos formatos. A composição: cor, luz, contraste e enquadramento. Plano, ângulo, perspectiva, ponto de vista e posição relativa de objetos e pessoas em cena. A relação da diretora de fotografia com a equipe artística e técnica. Concepção, planejamento, montagem de iluminação. Análise técnica sobre processos de produção em cenas internas e externas. Uso de acessórios para câmeras: objetiva, filtro, lente, para-sol, tripé grua e steadycam.			
Conteúdo programático: 1. A linguagem cinematográfica 1.1 Planos, ângulos, perspectiva, composição e ponto de vista 1.2 Movimentos de câmera 1.3 Cor, luz, contraste e enquadramento 1.4 Equipamentos 2. O processo de produção audiovisual 2.1 Organograma de produção 2.2 O diretor de fotografia na produção 2.3 Produção em diversos formatos 2.4 Divisão hierárquica: equipe técnica, artística e administrativa em cinema e televisão 3. O trabalho da direção de fotografia 3.1 Pré-produção: pesquisa de referências e planejamento 3.2 Pós-produção: correções (cor, contraste, saturação, iluminação) 4. Análise da fotografia de obras audiovisuais			
Bibliografia básica: AUMONT, J. A estética do filme . 9. ed. Campinas, SP: Papyrus 2011. FATORELLI, Antonio. Fotografia contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias . Rio de Janeiro: SENAC Nacional 2013. MOLETTA, Alex. Criação de Curta-metragem em Vídeo Digital: uma proposta para produções de baixo custo . São Paulo: Summus, 2009.			



SANTOS, M. M. A Direção de Fotografia no Cinema: uma abordagem sistêmica sobre seu processo de criação. **Revista Digital do LAV**, [S. l.], v. 13, n. 1, p. 106–128, 2020. DOI: 10.5902/1983734840856. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/40856>. Acesso em: 19 abr. 2022.

XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema**: antologia . 4. ed. Rio de Janeiro: Edições Graal 2008.

Bibliografia complementar:

BLOCK, Bruce. **A narrativa visual**. Elsevier: São Paulo, 2010.

KELLISON, Cathrine. **Produção e direção para TV e vídeo**: uma abordagem prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

MEDEIROS, Evandro. **O delírio de Apolo**: sobre teatro e cinema. Funalfa Edições: 2008.

MENDONÇA FILHO, Kleber. **Três roteiros**: O som ao redor, Aquarius, Bacurau. Companhia das Letras, 2020.

SANTANA, Gelson. **Cinema, comunicação e audiovisual**. São Paulo: Alameda, 2007.

SANTOS, M. M. A Direção de Arte no Cinema: uma abordagem sistêmica sobre seu processo de criação. **Revista Digital do LAV**, [S. l.], v. 10, n. 1, p. 014–030, 2017. DOI: 10.5902/1983734823914. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/23914>. Acesso em: 19 abr. 2022.

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Campinas: Papirus, 2011.