



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



Nome do Componente Curricular em português: Cinema latino americano		Código: JOR024	
Nome do Componente Curricular em inglês: Latin American cinema			
Nome e sigla do departamento: Departamento de Jornalismo - DEJOR		Unidade Acadêmica: ICSA	
Modalidade de oferta: <input checked="" type="checkbox"/> presencial <input type="checkbox"/> a distância			
Carga horária semestral		Carga horária semanal	
Total 60 horas	Extensionista 0	Teórica 4 horas/aula	Prática -
Ementa: Os cinemas nacionais como elemento de resistência. Embrião de um cinema latino-americano. Nuevo cine latino-americano. O Brasil e o cinema latino-americano. A análise do contexto histórico, estético e político de um recorte geopolítico da cinematografia latino-americana. Cineastas militantes. Filmes e realizadores contemporâneos com uma perspectiva crítica da realidade social. Análise de obras fílmicas que integram representações de importantes memórias latino-americanas. Práticas de extensão voltadas para crítica de mídia, educomunicação e produção de narrativas midiáticas.			
Conteúdo programático: <ol style="list-style-type: none">1. Os cinemas nacionais como elemento de resistência2. Embrião de um cinema latino-americano3. Nuevo cine latino-americano4. O Brasil e o cinema latino-americano5. A análise do contexto histórico, estético e político de um recorte geopolítico da cinematografia latino-americana6. Cineastas militantes7. Filmes e realizadores contemporâneos com uma perspectiva crítica da realidade social8. Análise de obras fílmicas que integram representações de importantes memórias latino-americanas9. Práticas de extensão voltadas para crítica de mídia, educomunicação e produção de narrativas midiáticas			
Bibliografia básica: BERNARDET, Jean Claude. Cinema Latino Americano e o subdesenvolvimento. Revista Cinestesia . NUPRI-USP. Set 2020, Nº00. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/cinestesia/issue/view/11613/1873 . Acesso em: 20 abr. 2022. CORSEUIL, Anelise; NÚÑEZ, Fabián; HOLANDA, Karla (orgs.). Cinema e América Latina: estética e culturalidade . São Paulo: Editora Socine, 2016. Disponível em:			



https://www.socine.org/sdm_downloads/cinema-e-america-latina-estetica-e-cultura
de/. Acesso em: 20 abr. 2022.

NAME, Leo; SPYER, Tereza (Org.). **Cinelatino**: imagens da América Latina a serem decifradas. Foz do Iguaçu: EDUNILA, 2020. Disponível em:
<https://dspace.unila.edu.br/handle/123456789/6114;jsessionid=8B82BD58C83BEBEE890677C066DC55BB>. Acesso em: 20 abr. 2022.

ROCHA, Adriano Medeiros; LAIA, Evandro José Medeiros (orgs). **Audiovisual revolucionário**. São Paulo: Editora dos Frades, 2021.

TAVARES, Denise; ALTMANN, Eliska; PRIOSTE, Marcelo; BRAGANÇA, Maurício de (orgs.). **Audiovisual e América Latina**: estudos comparados. São Paulo: Editora Socine, 2019. Disponível em: <https://www.socine.org/publicacoes/livros/>. Acesso em: 20 abr. 2022.

Bibliografia complementar:

FLORES, Silvana. Fundamentos teóricos y estéticos del Nuevo Cine Latinoamericano. **Revista da Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da UFRGS**. Porto Alegre, v. 19, n.1, p. 42-64, jan./jun. 2013. Disponível em:
<https://seer.ufrgs.br/EmQuestao/article/view/35778>. Acesso em: 20 abr. 2022.

SALES, Michelle; CUNHA, Paulo; LEROUX, Liliane (orgs.). **Cinemas pós-coloniais e periféricos**. Guimarães: Nós por cá todos bem - Associação Cultural; Rio de Janeiro: Edições ICV, 2019.

STECZ, Solange Straube. Movimentos cinematográficos na América Latina. **R.cient./FAP**, Curitiba, v.4, n.2 p.196-207, jul./dez. 2009. Disponível em:
<http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/1616>. Acesso em: 20 abr. 2022.

TEDESCO, Marina Cavalcanti. Nuevo Cine Latinoamericano: uma análise do cânone a partir do gênero. **Aletria**, Belo Horizonte, v. 30, n. 3, p. 39-62, 2020. Disponível em:
<https://periodicos.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/23945>. Acesso em: 20 abr. 2022.

VILLARROEL M., Luz Mónica. **O país dos cineastas**: cinema e identidade chilena da década de 1990-2000. Dissertação (mestrado). Programa de Pós Graduação em Comunicação e Informação - UFRGS. Porto Alegre, 2003. Disponível em:
<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/2055>. Acesso em: 22 abr. 2022.