



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



Nome do Componente Curricular em português: Cinema brasileiro		Código: JOR023	
Nome do Componente Curricular em inglês: Brazilian Cinema			
Nome e sigla do departamento: Departamento de Jornalismo - DEJOR		Unidade Acadêmica: ICSA	
Modalidade de oferta: <input checked="" type="checkbox"/> presencial <input type="checkbox"/> a distância			
Carga horária semestral		Carga horária semanal	
Total 60 horas	Extensionista 0	Teórica 4 horas/aula	Prática -
Ementa: A trajetória do cinema brasileiro. Cinematografias de experimentação e de indústria no Brasil. Estudo de períodos específicos do cinema brasileiro: o primeiro cinema, os ciclos regionais, as chanchadas, o cinema novo, o cinema marginal, a Embrafilme, a Boca do Lixo, o cinema da retomada, o cinema brasileiro contemporâneo. Aspectos narrativos, estéticos, históricos e políticos do cinema brasileiro. Elementos estilísticos e autorais no cinema brasileiro.			
Conteúdo programático: 1. A trajetória do cinema brasileiro 1.1. Pioneiros e marcos históricos 2. Cinematografias de experimentação e de indústria no Brasil 3. Estudo de períodos específicos do cinema brasileiro 3.1. O primeiro cinema 3.2. Os ciclos regionais 3.3. As chanchadas 3.4. O cinema novo 3.5. O cinema marginal 3.6. A Embrafilme 3.7. A Boca do Lixo 3.8. O cinema da retomada 3.9. O cinema brasileiro contemporâneo 4. Aspectos narrativos, estéticos, históricos e políticos do cinema brasileiro 5. Elementos estilísticos e autorais no cinema brasileiro			



Bibliografia básica:

BERNARDET, Jean-Claude. **Historiografia clássica do cinema brasileiro:** metodologia e pedagogia. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2008.

BERNARDET, Jean-Claude. **Cinema brasileiro:** propostas para uma história. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Companhia de Bolso 2009.

LEITE, Sidney Ferreira. **Cinema brasileiro:** das origens à retomada . São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo 2005.

SIMONARD, Pedro. **A geração do cinema novo:** para uma antropologia do cinema. Rio de Janeiro: Mauad X, 2006.

PUPPO, Eugênio; HADDAD, Vera. **Cinema marginal e suas fronteiras:** filmes produzidos nas décadas de 60 e 70. Centro Cultural Banco do Brasil: Rio de Janeiro, 2000.

Bibliografia complementar:

ANDRIES, André. **O cinema de Humberto Mauro.** Rio de Janeiro: FUNARTE, 2001.

ARAÚJO, Vicente de Paula. **A bela época do cinema brasileiro.** São Paulo: Perspectiva, 1985.

BILHARINHO, Guido. **Cem anos de cinema brasileiro.** Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 1997.

BILHARINHO, Guido. **O cinema brasileiro nos anos 90:** novos filmes. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2004.

CATANI, Afranio M.; SOUZA, Jose I. de Melo. **A chanchada no cinema brasileiro.** São Paulo: Brasiliense, 1983.

HISTÓRIA do cinema brasileiro. 2. ed. São Paulo: Art 1990, 1987.

ROCHA, Glauber. **Revisão crítica do cinema brasileiro.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 1963.