



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE DISCIPLINA



<b>Nome do Componente Curricular em português:</b> Arte Sonora		<b>Código:</b> JOR022	
<b>Nome do Componente Curricular em inglês:</b> Sound Art			
<b>Nome e sigla do departamento:</b> Departamento de Jornalismo – DEJOR		<b>Unidade Acadêmica:</b> ICSA	
<b>Modalidade de oferta:</b> <input checked="" type="checkbox"/> presencial <input type="checkbox"/> a distância			
<b>Carga horária semestral</b>		<b>Carga horária semanal</b>	
Total 60 horas	Extensionista 0	Teórica 2 horas/aula	Prática 2 horas/aula
<b>Ementa:</b> Música e artes visuais: fronteiras e misturas. Performance no espaço da arquitetura e no espaço da música. Espaço, território e lugar: conceitos e aproximações. Espaço na música e na arte sonora. Corpo, espaço e objeto: instalações e esculturas sonoras. Dimensões geográficas da arte: arte instalação e <i>site specific</i> (“sítio específico”). Concreto e abstrato na música. Som, silêncio e ruído: poder e potência do sonoro. Modos de escuta, modos de “ouvir”. Territórios vestíveis: corpo e mídias sonoras móveis. Música e objeto sonoro: conceitos. Objetos e sujeitos na arte instalação.			
<b>Conteúdo programático:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Imagem de som: imagem como objeto de execução, imagem como objeto visual, imagem como objeto de escuta</li><li>2. Som de imagem: poética das imagens sonoras</li><li>3. Composição sonora e espacial: o contexto da arte instalação</li><li>4. Dimensão espacial e dimensão geográfica da arte sonora</li><li>5. Poéticas do espaço na arte instalação e <i>site specific</i></li><li>6. Realidade virtual e realidade aumentada: modos de “ouvir”</li><li>7. Concreto e abstrato na música: música concreta, música eletrônica, música eletroacústica, música experimental</li><li>8. O corpo como aparelho de escuta</li><li>9. Do espaço da tela ao espaço da arquitetura</li><li>10. Arquiteturas sonoras</li><li>11. Escuta como ato de criação</li><li>12. Experiência sonora e musical</li></ol>			
<b>Bibliografia básica:</b> BORGES, Maria Lucília. <b>Design Desejante:</b> a dobra como espaço e(ntr)e. Tese de Doutorado em Comunicação e Semiótica. São Paulo: PUCSP, 2008. Disponível em: <a href="https://tede2.pucsp.br/bitstream/handle/5146/1/Maria%20Lucilia%20Borges.pdf">https://tede2.pucsp.br/bitstream/handle/5146/1/Maria%20Lucilia%20Borges.pdf</a>  CAMPESATO, Lilian. <b>Arte sonora:</b> uma metamorfose das musas. Dissertação de Mestrado em Musicologia. São Paulo: ECA/USP, 2007. Disponível em:			



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE DISCIPLINA



<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-17062008-152641/publico/dissertacao.pdf>

OBICI, Giuliano. **Condição da Escuta**: mídias e territórios sonoros. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008. Disponível em:  
[http://www.giulianobici.com/site/livro\\_files/condicao\\_da\\_escuta.pdf](http://www.giulianobici.com/site/livro_files/condicao_da_escuta.pdf)

**Bibliografia complementar:**

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. **Mil Platôs**: Capitalismo e Esquizofrenia. v.4. Rio de Janeiro: Editora 34, 1997.

GARCIA, Denise. **Modelos perceptivos na música eletroacústica**. Tese de doutorado em Comunicação e Semiótica. São Paulo: PUC/SP, 1998. DOI:10.13140/2.1.4096.0648

HONESKO, V. N. AGAMBEN, Giorgio. Arqueologia da obra de arte. **Princípios: Revista de Filosofia (UFRN)**, v. 20, n. 34, p. 349-361, 14 jul. 2015. Disponível em:  
<https://periodicos.ufrn.br/principios/article/view/7549/5618>

SANTAELLA, Lucia. **Matrizes da Linguagem e Pensamento**: sonora, visual, verbal: aplicações na hipermídia. São Paulo: Iluminuras, 2005.

SCHAFER, R. Murray. **Afinação do mundo**: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente : a paisagem sonora. São Paulo: UNESP, 2001.