



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



Nome do Componente Curricular em português: Análise Fílmica		Código: JOR021	
Nome do Componente Curricular em inglês: <i>Filmic Analysis</i>			
Nome e sigla do departamento: Departamento de Jornalismo – DEJOR		Unidade Acadêmica: ICSA	
Modalidade de oferta: [X] presencial [] a distância			
Carga horária semestral		Carga horária semanal	
Total 30 horas	Extensionista 0	Teórica 2h	Prática -
Ementa: A análise fílmica como abordagem metodológica para o audiovisual. O conceito de análise de filmes. A história da análise fílmica e seu lugar dentro da história do cinema e do audiovisual. Relações da análise fílmica com as teorias do cinema e audiovisual. Instâncias articuladoras da narrativa. Principais correntes. Procedimentos, conceitos e ferramentas. Imagem em movimento e produção de sentido.			
Conteúdo programático: 1. Uma metodologia de análise para a imagem em movimento 2. História da análise fílmica e suas relações com as teorias do cinema e audiovisual 3. Principais correntes – de Eisenstein aos contemporâneos 4. Elementos da linguagem audiovisual 5. Instâncias articuladoras da narrativa 6. Procedimentos e ferramentas 7. A práxis da análise fílmica e a produção de sentido			
Bibliografia básica: AUMONT, Jacques. A estética do filme . 9a ed. Campinas, SP: Papyrus 2011. PENAFRIA, Manuela. Análise de filmes – conceitos e metodologia(s). VI Congresso SOPCOM . Lisboa, abril de 2009. Anais eletrônicos. Disponível em: http://www.bocc.ubi.pt/pag/bocc-penafria-analise.pdf . Acesso em 8 de outubro de 2013. VANOYE, Francis; GOLIOT-LETE, Anne. Ensaio sobre a análise fílmica . 7a ed. Campinas: Papyrus, 2011.			
Bibliografia complementar: AUMONT, Jacques. A imagem . 16a ed. Campinas, SP: Papyrus, 2011. BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. A arte do cinema: uma introdução . Campinas: Editora da Unicamp, 2013. CAPANEMA, Letícia Xavier de L. Por uma narratologia da ficção televisual. Triade: Comunicação, Cultura E Mídia , 5(9), 2017. Disponível em: https://doi.org/10.22484/2318-5694.2017v5n9p34-51 .			



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 2011.

RIAL, Carmen. Antropologia e mídia: breve panorama das teorias de comunicação. **Antropologia em Primeira Mão**, n. 74, 2004. Disponível em: <https://navi.paginas.ufsc.br/files/2017/11/Antrpologia-em-Primeira-M%C3%A3o-midia-74.pdf>.